



Exposición
Calp

El museo calpino del Cómic abre sus puertas este viernes a la colección del dibujante satírico José Luis Castro, el 'Lombilla', titulada 'El humor en los tiempos del paro'

Contra la crisis: Humor

AIDA PASTOR

En tiempos de crisis, por paradójico que pueda parecer, mucha gente recurre al humor para sobrellevar la situación con algo más de aliento. Por algo dicen que la mejor medicina es una sonrisa. Quizás este haya sido siempre uno de los emblemas del humorista gráfico José Luis Castro, más conocido como el *Lombilla*. Y es que a partir de hoy viernes el museo del Cómic de Calp exhibirá una exposición que acogerá algunos de los mejores trabajos del artista sevillano. *Monkey Business -el humor en los tiempos del paro-*, será el título que identifique esta muestra.

El dibujante andaluz, quien ha querido emular con el nombre de su exposición, *El humor en los tiempos del paro*, al célebre escritor colombia-

no, Gabriel García Márquez y su obra *El amor en los tiempos del cólera*, apostilló que las piezas que lucirán a partir del viernes en el museo del casco viejo de la localidad alcantina «son algunos dibujitos que me han servido como eficaz terapia contra estos tiempos, que, si no son del cólera como los de García Márquez, sí que son, desde luego, bastante coléricos».

Castro curiosamente, a pesar de sus dotes artísticas, cursó estudios de Filología Hispánica. Su andadura profesional, como humorista gráfico, comenzó en 1996 cuando en el ya desaparecido *Diario de Sevilla* empezó a publicar no sólo una viñeta diaria sino también ciertas ilustraciones con carácter esporádico. Casualmente, su carrera como dibujante satírico llegó a su mo-

mento culminante en ese mismo año, cuando sus primeras caricaturas empezaron a ver la luz en las ediciones regionales de medios de comunicación con tirada nacional. De hecho, este dibujante estuvo editando viñetas fijas con periodicidad semanal hasta el año 2007.

Entre 2006 y 2007, Castro realizó una tira cómica con carácter diario para el noticiario nocturno de *Sevilla TV*. Este hecho le hizo consagrarse como uno de los pocos humoristas gráficos que consiguió trasladar su obra al espacio televisivo. Asimismo este sevillano de nacimiento fue el artífice, hasta el año 2007, de la viñeta editorial que aparecía publicada diariamente en el rotativo *Sevilla Información*.

Amén de sus múltiples colaboraciones en publicaciones como *El Colectivo*; el madrileño

El Telégrafo; el cubano *El Habanero* así como las revistas andaluzas *El Batracio Amarillo* y la digital *La Kodorniz.com*. En el año 2000, confeccionó el cartel anunciador del Día Internacional de los Derechos Humanos, con el fin de conmemorar el 52º aniversario de su declaración universal.

Actualmente, Castro colabora en la exposición itinerante *Maldita La Gracia, dibujantes contra el paro*, una muestra que ya ha rotado por diferentes provincias españolas y que ahonda, según permite vislumbrar su nombre de presentación, en la misma temática que la exposición que el viernes acogerá el museo calpino del Cómic: la difícil coyuntura económica que acecha a todos los países desde hace un par de años.

A la concurrida trayectoria

profesional de este dibujante andaluz, hay que sumar su participación como co-autor de los libros *Lápidas Negras* publicado por la editorial catalana Milenio en 2005 y asimismo, la obra *Tebeosfera* editada por la editorial Atisberri en el mismo año. Además, y siguiendo la clave de su éxito: el humor, tiene escrita una historia de su ciudad natal en la que figuran más de doscientas ilustraciones humorísticas.

Castro ha sido seleccionado en numerosos concursos internacionales como artista de referencia así como en varios festivales de humor gráfico españoles. Y, además, ha participado como colaborador en la elaboración de diversos libros y catálogos de humor, entre los que destaca la publicación *Humor Social*.

